

# MIRADART



**EXCLUSIF**

**DÉCLARATION CHOC DU GROUPE**

**INFURIA**



# INFURIA

## CHIENS OU DÉMONS ?

Il y avait longtemps que l'on n'avait annoncé une telle nouvelle dans la communauté gallo-romaine de Jérusalem. C'est à la suite d'une lettre anonyme, me donnant rendez-vous dans un quartier peu éclairé de la ville, que j'ai fait la connaissance d'un étrange personnage qui portait un masque représentant un chien enragé. Après une longue minute de silence, il retira son masque en se présentant. Il m'annonce alors qu'il se nomme Sigmä, qu'il est le chanteur de la formation musicale Infuria et qu'il lancera un nouvel opus dans quelques jours. La primeur n'avait rien d'extraordinaire, jusqu'à ce qu'il affirme être le fondateur du mouvement Actualia, voué à la promotion du présent et à la création d'un État indépendant. Réalité ou fiction ? À vous de juger.

### ACTUALIA

*Je crois bien que la première question de cette entrevue va de soi. Qu'est-ce que le Mouvement Actualia ?*

Nous savons tous que plusieurs mesures ont été prises depuis la nomination de la Matriarche Adena, afin de rendre un plus grand hommage à nos ancêtres et à l'héritage qu'ils nous ont légué. C'est la création d'un important programme de financement dédié à la culture qui m'a incité à former le groupe Infuria, il y a quelques années.

Les fonds versés en vertu de ce programme visent à mettre en marché différents produits et à créer des événements de toute sorte pour promouvoir plusieurs artistes décédés, afin que la population et les générations futures se souviennent d'eux pour toujours. Cette mesure peut sembler noble au départ, mais elle cause du tort à la culture moderne où plusieurs créateurs, qui travaillent fort pour vivre de leur art, voient leur popularité et leurs revenus diminuer du fait que la population s'intéresse davantage à de nombreux artistes ainsi «ressuscités».

C'est donc en réaction à une société vivant plus que jamais dans le passé, que j'ai créé parallèlement au groupe le mouvement Actualia, ayant pour mission de faire la promotion du «présent».

Si on part du principe que la vie et la mort déterminent ce qui fait partie du présent et du passé, alors la principale règle que doit respecter un membre du mouvement consiste à vouer de l'intérêt aux artistes, aux intellectuels et autres artisans de la société, pendant qu'ils sont vivants et à s'en désintéresser après leur mort. Pour un Actueliste, l'application de cette règle représente la base d'un processus de continuité et d'évolution d'une société.

*Pourquoi manifester de l'intérêt uniquement envers les vivants ?*

Pour un Actueliste, l'intérêt porté à une personne décédée n'est pas seulement considéré comme un retour en arrière. C'est aussi de l'attention dont on prive une personne vivante, qui mérite à son tour qu'on s'intéresse à elle. Cependant, il ne faut pas croire que l'on va renier une personne aussitôt après son décès. Nous ne cesserons pas de lui vouer respect et admiration, mais nous ne lui porterons plus d'intérêt, tout simplement. Par exemple, un Actueliste cessera d'écouter les chansons de son interprète favori et de lire les romans d'un auteur qu'il affectionne dès qu'ils seront morts.

Cette façon de penser peut sembler extrême. Toutefois, quand on s'engage à promouvoir le présent, le simple fait de consacrer la moindre attention à un mort va à l'encontre de cet engagement.

Entrevue exclusive **ELF AVEL**

*Votre exemple s'applique au monde des arts. Mais qu'en est-il du milieu scientifique ?*

Je dis souvent qu'il faut bien faire la distinction entre «technique» et «inspiration». Par exemple, le terme «technique» s'applique tout autant à une équation mathématique qu'à un pinceau. Ces deux notions entrent dans la catégorie des «outils», dont l'utilisation est parfois incontournable. Je ne m'empêcherai donc pas d'utiliser un outil même si son inventeur est décédé. Mais pour ce qui est de l'inspiration, je crois qu'il est possible de la contrôler en m'assurant que son origine provient d'une personne encore en vie.

*Si vous faites la promotion du présent, est-ce à dire que le passé n'a aucune importance à vos yeux ?*

Absolument pas ! Il est essentiel de connaître certains passages de l'Histoire et d'avoir des points de référence du passé. Tant mieux pour ceux que ça passionne, mais ce n'est tout simplement pas ce qui nous intéresse. L'important pour nous, c'est de puiser notre énergie dans le moment présent et de mener les actions qui nous permettront d'avancer. Mais à chacun son évolution, son inspiration, ses sources d'enseignement et surtout à chacun son rythme.

Nous sommes conscients qu'un groupe d'individus doit posséder une base commune de l'Histoire, car c'est là que prend naissance la notion de culture et de peuple. Toutefois, la quantité de choses à savoir est l'affaire de tous et chacun. Les choses qui sont primordiales pour un individu ne le sont pas forcément pour un autre. Si une personne estime qu'elle doit avoir une vaste connaissance de l'Histoire pour bien fonctionner, alors tant mieux pour elle. Cette personne n'est pas plus intelligente ni plus cultivée qu'une autre qui ne s'intéresse pas à l'Histoire, mais qui connaît très bien son présent. À notre avis, ces deux individus pourraient bien connaître autant de choses l'un et l'autre. Toutefois, leurs connaissances sont différentes.

Le passé est utile pour savoir jusqu'à quel point on a évolué dans certains domaines ou dans une situation en particulier. Le passé sert alors de point de référence. Mais, comme je le mentionnais plus tôt, il devient alors un «outil». Ce qui agace souvent les Actuelistes, c'est qu'il y a beaucoup d'événements dans l'Histoire qui ne sont pas vérifiables. Pourquoi alors se reporter à une hypothèse qui n'est peut-être pas vraie? Ainsi, on a souvent des doutes sur ce que les autres racontent. Par exemple, Elisheva a-t-elle vraiment existé? Toutefois, nous sommes disposés à entendre les récits du passé, quand ils nous sont racontés par des femmes et des hommes encore en vie, ayant eux-mêmes vécu les événements qu'ils nous racontent. Mais, là encore, il faut parfois être prudent, car la vision d'un seul individu peut être biaisée par ses émotions.



Groupe Inturia en position de salut. Les mains en poigne représente la lettre « A » pour Actualia.

### **Mais est-ce qu'un Actueliste peut s'intéresser à Dieu et à Elisheva ?**

C'est une excellente question et la réponse peut susciter un vif débat. Disons que Dieu et Elisheva sont pour l'Actueliste des symboles de spiritualité et non des entités humaines. Il est donc libre de croire en des présences de l'au-delà et de les prier. Pour ce qui est des écrits d'Elisheva, qu'ils soient attribuables à elle ou à une autre femme, les deux sont décédées aujourd'hui.

Un Actueliste peut vivre sa spiritualité comme bon lui semble et donner le nom qu'il veut à son Dieu. Il peut même n'avoir affirmé son allégeance envers aucune autorité divine. Dans le mouvement Actualia, il n'y a par ailleurs aucun rituel à suivre. Les membres se saluent au moyen d'un geste particulier lorsque ceux-ci se rencontrent. Ainsi, chacun est libre de rejoindre les rangs du Mouvement et d'en sortir quand il veut. Certains peuvent même appliquer la pensée actueliste seulement de temps en temps. Nous n'imposons rien.

### **Comment le mouvement compte-t-il accroître son rayonnement et renforcer son message ?**

La première étape consiste à porter un grand coup et c'est la raison de notre rencontre de ce soir. Cette entrevue devrait susciter beaucoup d'intérêt au sein de la population gallo-romaine de Jérusalem. La nouvelle se répandra rapidement dans le reste de la ville et ensuite dans tout le pays. Pour l'instant, l'objectif est de nous faire connaître auprès de ceux et celles qui partagent nos idées, mais qui ne sont pas au courant de notre existence. Si nous demeurions dans l'ombre, les autorités pourraient facilement mettre fin à nos activités. En dévoilant notre existence au grand jour, nous voulons mobiliser une partie de la population. Il sera alors plus difficile de faire disparaître le mouvement tout entier.

La deuxième étape s'inscrit dans une quête de droits, d'autonomie et de liberté grâce à la création d'un État indépendant, une terre d'accueil sans géniteurs, où les autorités seraient choisies par la population.

## **« On a souvent des doutes sur ce qu'on nous raconte. Par exemple, Elisheva a-t-elle vraiment existé ? »**

C'est une démarche qui s'annonce longue et difficile. Mais nous serons patients. Nous sommes prêts à rencontrer les autorités de façon pacifique, pour discuter de nos revendications. Nous sommes ouverts aux propositions et aux compromis. Nous espérons seulement qu'il n'y aura pas de violence. Mais si cela devait se présenter, sachez que nous n'attaquerons jamais. Nous ne ferons que nous défendre.

## **NOSTALGIA**

### **Est-ce que le Conseil des Mairaines et la Matriarche Adena sont au courant de l'existence du mouvement Actualia, de ses idées et surtout de ses plans ?**

La Matriarche a des sources qui ont infiltrées notre organisation. La population l'ignore, mais il y a environ un an, la Matriarche Adena a mise sur pied une police secrète dirigée par son fils Shalom. Dès qu'une personne ou un groupe contestait son autorité, Shalom et ses complices intervenaient rapidement et brutalement. Les activités de cette police cessèrent le jour où Shalom fut porté disparu.

Mais une nouvelle organisation composée de parias, qui agit également sous les ordres de la Matriarche, a pris la relève depuis quelques semaines. Le groupe a pour nom «Nostalgia» et, pour une raison que j'ignore, chaque membre porte un masque de mouton. Le chef de ce «troupeau» est un type dangereux, qui vit sous une fausse identité. Je ne vous dévoilerai pas son nom, car j'ai des comptes à régler avec lui. Je ne vous dévoilerai pas non plus ses origines, car vous ne me croiriez pas...



### **C'est une idéologie qui semble complexe. Est-elle difficile à appliquer, dans la vie de tous les jours, de façon systématique ?**

Il y aura toujours des personnes nostalgiques et des passionnés d'Histoire. C'est important qu'il y en ait. Mais être Actueliste, c'est un mode de vie dans lequel nous choisissons délibérément de «consommer» le présent. Il faut souvent se servir de notre jugement, car tout n'est pas blanc ou noir et, en toute honnêteté, on n'y arrive pas toujours parfaitement. Aussi, étant donné que les goûts et les intérêts diffèrent d'une personne à l'autre, la notion de passé et de présent n'est pas nécessairement la même pour tous les Actuelistes. Je sais que la pensée actueliste n'est pas parfaite et son imperfection en fait à mon avis une approche plus humaine. Mais ses bases sont bien là et elle sera toujours en évolution.

## **« La Matriarche a des sources qui ont infiltrées notre organisation. »**

## « La population l'ignore, mais il y a environ un an, la Matriarche Adena a mise sur pied une police secrète dirigée par son fils Shalom. »

**Vos propos me renversent ! La Matriarche Adena est un exemple de générosité et de bonté envers son peuple. Mais si ce que vous avancez est vrai, comment expliquez-vous alors que vous soyez encore en liberté ?**

Shalom a bien essayé de nous arrêter, mais nous avons été plus forts que lui et sa bande. De leur côté, les membres de Nostalgia essaient de nous intimider, de nous provoquer et de nous éliminer un à un. Je crois qu'ils font cela pour s'amuser, comme si c'était un jeu. Je les soupçonne d'être responsables de la disparition mystérieuse de deux membres d'Infuria et même de la mort du professeur Balder Vanes Goth Fried. Malheureusement, je n'ai aucune preuve.

Les membres de Nostalgia sont aussi à l'origine d'une série de méfaits commis contre des boutiques d'antiquités, des musées et des bibliothèques dans différents quartiers de la ville. Évidemment, ils en ont fait porter le blâme au groupe Infuria et aux Actuelistes. Mais, comme nous sommes complètement inconnus, les faux indices laissés sur les lieux n'ont pas encore mené à notre arrestation.

## VIE DE CHIEN

**Pourquoi portez-vous un masque de chien et que représente le soleil sur votre uniforme ?**

Pour nous, le chien est un symbole de fidélité et de loyauté, deux qualités très importantes dans un groupe. Il représente aussi notre rage intérieure. C'est également un animal déterminé, qui va jusqu'au bout pour capturer sa proie. Force, loyauté, caractère, détermination, voilà ce qui nous résume assez bien.

Tout comme notre pseudonyme, le masque permet de cacher notre identité le plus possible pour l'instant. Nous le portons uniquement pour renforcer l'aspect visuel de nos opus et lors de nos concerts. Nous devons l'enlever après quelques chansons, car il est très inconfortable. Toutefois, nous gardons une cagoule. En ce qui concerne le soleil sur notre uniforme, il représente la lumière qui éclaire ceux et celles qui vivent dans l'ombre et qui méritent à leur tour qu'on s'intéresse à eux. Il représente aussi la lumière qui brillera un jour sur un État indépendant.

Parmi tous les groupes qui véhiculent la pensée actualiste, nous avons été le premier à porter un uniforme et un masque. Peu de temps après, d'autres formations ont suivi à leur manière en portant des costumes particuliers ou en se maquillant tout le visage. Ainsi, les membres du mouvement qui assistent aux concerts peuvent s'identifier plus facilement à leur groupe favori en imitant leur style vestimentaire.

## MUSIQUE

**Mes prochaines questions concerneront d'abord Infuria et sa musique. Je sais que vous n'aimez pas retourner dans le passé, mais j'aimerais quand même savoir depuis combien de temps le groupe existe.**

Comme aux dernières nouvelles je suis encore vivant, il n'y a aucun problème à parler des origines de mon groupe (rires). Tant que je serai en vie, mon époque ne sera pas terminée...

Infuria a vu le jour, il y a environ trois ans, dans le quartier Nord de Jérusalem pour les raisons que vous connaissez maintenant. Par mes textes, je véhicule les vertus du mouvement et j'invite les gens à s'apprécier, à foncer et à se dépasser. J'aurais pu écrire des livres, mais la musique me semblait un médium plus divertissant et accrocheur.

Nous n'étions que trois au début et nous avons rapidement enregistré une mini-production, qui n'est heureusement plus disponible aujourd'hui. À ce moment, je trouvais qu'il n'y avait pas suffisamment de chaleur, de puissance et de mélodie dans nos compositions. C'est pourquoi nous avons recruté trois nouveaux membres, dont une chanteuse, en l'occurrence des personnes que nous avons rencontrées dans le cadre du travail ou des études ou encore par l'entremise de connaissances communes. Le groupe n'a pas tardé à développer un son plus mature, qui continue à évoluer.

**J'ai pris le temps d'écouter vos opus qui accompagnaient la lettre me donnant rendez-vous ici. Votre musique est rapide et agressive. Comment les membres du mouvement Actualia perçoivent-ils votre approche musicale ?**

Honnêtement, nous en sommes arrivés à ce son après avoir trouvé le nom du groupe et choisi le chien comme symbole. Nous devons créer une musique qui se rapprochait de notre image. Le son est alors venu de lui-même. Nous jouons une musique agressive qui colle bien à notre rage intérieure, à la cause actualiste et à notre volonté d'atteindre nos objectifs. Ceux qui nous connaissent sont peu nombreux jusqu'à présent, mais ils apprécient notre travail et nous sont très fidèles. Depuis nos débuts, d'autres groupes se sont formés et quelques-uns ont adopté notre son. Nous sommes devenus un point de référence et c'est la plus belle preuve de reconnaissance que l'on puisse avoir.

**Justement, avec l'arrivée de nouveaux groupes qui ont adopté votre son, comment envisagez-vous l'avenir d'Infuria ?**

J'avais 23 ans lorsque que le groupe a débuté et j'en ai maintenant 26. Je suis encore très jeune. J'espère faire de la musique longtemps, soit avec Infuria ou dans le cadre d'un autre projet. Il y a tout lieu de croire que plus je vais avancer en âge, moins mes compositions seront enragées et engagées. Je crois que l'on devient redondant à un certain moment. Il faut donc exploiter d'autres sujets et explorer d'autres styles musicaux ou carrément se retirer, si l'on sent que l'on n'a plus rien à apporter ou que l'on ne s'amuse plus.

Heureusement, plusieurs groupes prennent déjà la relève et ils sont meilleurs que nous l'étions à leur âge. Leur musique est plus travaillée, plus mélodique; leurs textes, mieux construits. Ils ont la cause dans le sang autant que nous. Ce n'est pas l'avenir du groupe qui est important, c'est celui de la scène et je suis convaincu qu'il y aura toujours une relève musicale, même si le mouvement Actualia devait s'éteindre.



Deuxième opus : Nouvelle Aube  
Productions La Meute ( 5757 )

**Votre deuxième production, Force de frappe, était très militante et livrait un message positif. Quel est le fil conducteur de votre dernier opus, intitulé Nouvelle aube ?**

Le titre *Nouvelle aube* annonce la venue d'une ère de changement et le début d'une vie meilleure dans un État indépendant. La nouvelle aube représente également l'évolution d'une personne qui prend conscience de son potentiel. En ce qui concerne les chansons, elles sont en général plus mélodiques, tout en conservant une bonne dose d'agressivité. Les deux premières productions étaient plus brutales et enragées et renfermaient des textes plus durs. Nous voulions faire une entrée en scène remarquée et en mettre plein les yeux et les oreilles. Ce nouvel opus est plus mature et le discours est même un peu plus modéré.

Maintenant que nous avons acquis la crédibilité que nous recherchions, nous pouvons nous permettre d'explorer un style musical plus accessible. Nous sommes francs : nous voulons que notre message touche le plus vaste auditoire possible. Je ne crois pas que les amateurs de la première heure seront déçus : si les pièces sont moins rapides, elles sont par contre plus accrocheuses.

**Quand et où pourra-t-on voir et entendre le groupe Infuria ?**

À la fin du mois (Veadar), nous lançons le nouvel opus. Mais comme tous nos concerts, celui-ci sera clandestin et réservé uniquement aux membres d'Actualia. Quelques jours avant l'événement, chaque membre devra se procurer secrètement un carton d'invitation, indispensable pour assister au spectacle. Chaque membre doit également donner le mot de passe. Exceptionnellement, les membres pourront ce soir-là être accompagnés d'un invité. Nous espérons ainsi recruter de nouveaux membres. Pour l'instant, le processus de sélection se fait lentement, car nous devons avoir la certitude que la candidate ou le candidat sera intéressé à rejoindre nos rangs. Nous devons éviter l'infiltration de délateurs.

Pour les raisons que j'ai mentionnées plus tôt, nous ne serons que quatre sur scène. Mais tout devrait bien se dérouler. Merci au *Miradart* de m'avoir permis de donner cette entrevue en espérant qu'elle ait l'impact désiré. Bienvenue à ceux et celles qui voudront se joindre à nous. À bientôt ou adieu...



Premier opus : Force de Frappe  
Productions La Meute ( 5756 )